Le Clown et l'Eveil du Joueur



Objectifs :

Chercher la détente dans le présent

Etre bien avec soi sur le plateau, pour s'ouvrir aux autres

Ouvrir ses sens, glaner des sensations motrices de jeu

Accéder à une boite à outils permettant de développer une phrase de jeu

Développer une autonomie de travail de l'acteur-clown

Déroulement :

Echauffements du corps par la respiration et des jeux collectifs

Prise de contact avec le nez, le maquillage, le costume

Prise de contact avec son joueur par un jeu de défis

Exercice de ping-pong

Travail en binôme

Passage individuel avec développement d'une phrase de jeu dans le plaisir de l'improvisation

Prérequis

Aucun, s'adresse aussi bien aux débutants qu'à des personnes ayant déjà une expérience

Disposer d'un nez rouge, de maquillage, et apporter une 10aine de vêtements pour constituer un tas de costumes.

On se présente :

Clément Paly : Au fil de ma recherche artistique en tant que comédien depuis près de 10 ans, j'ai récolté des outils concrets afin de pouvoir m'exprimer et de m'offrir des expériences. Le clown est la pratique qui me permet de stimuler et canaliser ma créativité. C'est le prisme par lequel j'explore ce qui se joue en moi, par le jeu.
J'y ai trouvé des ressources créatives puissantes, notamment auprès de Cedric Paga et Eric Blouet, qu'il me tient à cœur de partager.

La pratique du clown, telle que je l'envisage, peut véritablement remuer. C'est pour cela que développer de la bienveillance envers soi-même est fondamental. Lorsque l'on se lance sur le plateau, on s'engage pour de bon. Il est donc important de ne pas se fixer d'objectifs trop difficiles à assumer, qui pourraient bloquer l'élan de jeu. Cela demande une bonne observation de ce qui se joue en soi. C'est un juste équilibre entre sa zone de confort et l'exploration de l'inconnu.

Afin que chacun puisse se forger une base solide pour se lancer dans l'exploration de soi-même dans le jeu, des outils simples d'ancrage, de respiration et d'expression seront mis à disposition et éprouvés au plateau.
Ce sont des outils que j'utilise moi-même car ils sont déclinables à l'infini. Ils restent pertinents bien que mes aspirations artistiques s'approfondissent constamment.
Ce sont des outils de créateur. Ils permettent de développer le joueur, l'auteur, le metteur en scène etc.. que nous avons tous en nous. Nous faisant gagner en autonomie et en disponibilité.

C'est cette présence autonome et disponible que je cultive en moi et que j'aime partager.
Pour cela j'utilise le clown comme philosophie de jeu. Celle d'aller sur scène avec l'intention de se faire du bien. S'offrir une expérience. Pour le plaisir d'essayer.

Nelly Meriguet : Je pratique le clown depuis 2014 et me forme auprès de différents pédagogues principalement en France lors de stages intensifs plusieurs fois par an : Eric Blouet et Bérengère Lacaze, avec notamment l'approche du clown chamane ; Vincent Rouche ; Cédric Paga, Adell Nodé-langlois et Gilles Defacques, au sein du Centre National des Arts du Cirque à Châlon-en-Champagne ; ainsi qu'avec Micheline Vandepoel à Bruxelles.

Le clown me permet de mélanger mes diverses aspirations créatives, la danse, le chant, le shibari, la création de costumes et la vidéo.

Le clown est un joueur, un joueur au présent qui tente et tente, échoue et retente. Il se nourrit de ses tentatives, et petit à petit, construit, par l'improvisation, une phrase de jeu qui l'amène à une résolution. L'art du clown c'est l'art du plaisir du jeu.

Le clown est un développement d'énergie, une respiration qui se déploie, une vague qui résonne de toutes ses tentatives.

Le clown est un alchimiste, il transforme son plaisir de jeu en paroles, en mouvements, et par son expérience si particulière accède à une dimension universelle.

Le clown est une créature, sombre et lumineuse à la fois, une parenthèse d'humanité révélée par un nez rouge.

Le clown est un réceptacle idéal qui permet de mélanger diverses aspirations. Le clown chante, danse, revendique, se confie, dans une mise à nue ludique et habitée. Le clown est un être de lumière accroché à une respiration.

Aujourd'hui, le désir de transmettre ma vision et mon approche du clown est devenue essentielle pour moi, voir naître et grandir d'autres clowns, et déployer ma sensibilité et ma créativité dans l'accompagnement de nouvelles émergences clownesques. La pédagogie que je propose est largement inspirée de celle d'Eric Blouet.

Formules possibles :

- Plusieurs dimanches sur l'année, de 10h à 17h ou 18h, sur Bruxelles
- Stages de 3 jours (trouver un lieu avec salle de travail et hébergements)
- Stages de 6 jours en immersion (trouver un lieu avec salle de travail et hébergements)

Tarifs à suivre

Contact : nmeriguet@yahoo.fr